



tiefsaits ist ein junges Berliner Ensemble, das sich auf historische tiefe Streichinstrumente wie Barockcello, Viola da Gamba und Violoncello piccolo spezialisiert hat. Die drei Musikerinnen widmen sich einem breit gefächerten Repertoire, das vom Renaissance-Consort über hochbarocke Sonaten bis zur virtuoseren Musik der Romantik reicht. Sie erforschen die Möglichkeiten des tiefen dreistimmigen Ensembleklangs und die vielseitige Rolle des Cellos durch die Jahrhunderte.

tiefsaits präsentiert in seinen Aufführungen sowohl selten gehörte Originalwerke als auch eigene Bearbeitungen. Obwohl das Ensemble eine historische Perspektive einnimmt, finden sich in seinen Programmkonzepten immer wieder Bezüge zu aktuellen gesellschaftlichen und philosophischen Themen sowie die Zusammenarbeit mit zeitgenössischen Komponist*innen. So thematisieren sie beispielsweise die Klimakrise in *Cassandras Stimme*, die individuelle Erfahrung von Zeit in *Die gestohlene Zeit* inkl. Uraufführungen des Komponisten Friedemann Stolte und einer interdisziplinären Zusammenarbeit mit einem Berliner Independent-Kino, oder *Letzte Worte* in Zusammenarbeit mit dem Vokalensemble AELBGUT, in dem verschiedene musikalische Sprachen miteinander verschränkt und Werke von Monteverdi und Schütz zeitgenössischen Werken von Reena Esmail zur Seite gestellt werden. Zu den erfolgreichsten eigenen Bearbeitungen gehört die Bearbeitung der Suite in d-moll für Solovioloncello von J. S. Bach für Cellotrio. Die künstlerische Arbeit und Forschung von tiefsaits wird regelmäßig von Institutionen wie dem Berliner Senat, der Kulturfunkle Lübeck oder der Deutschen Orchesterstiftung gefördert. Aktuelle Konzert-Highlights sind eigene Programme beim AEQUINOX Festival, dem Int. Heinrich Schütz Musikfest Dresden, dem Quedlinburger Musiksommer oder dem Int. Telemann Sommerfest Magdeburg. 2024 erschien ihre Debut-CD *À TRE* beim Label DaVinci Records mit noch völlig unbekanntem Cellotrios des Komponisten Joseph Dall'Abaco. Das Ensemble ist derzeit Träger des Stipendiums #Musikerzukunft der Deutschen Orchesterstiftung.

www.tiefsaits.com

[@tiefsaits · Instagram-Fotos und -Videos](#)

[tiefsaits - YouTube](#)



tiefsaits is a young Berlin ensemble that specialises in historical low string instruments such as the baroque cello, viola da gamba and violoncello piccolo. The three musicians dedicate themselves to a wide-ranging repertoire, from Renaissance consort to high Baroque sonatas and virtuoso music of the Romantic period. They explore the possibilities of low three-part ensemble sound and the multifaceted role of the cello throughout the centuries.

tiefsaits presents rarely heard original works as well as their own arrangements in their performances. Although the ensemble adopts a historical perspective, there are always references to current social and philosophical issues in their programmes as well as collaborations with contemporary composers. For example, they address the climate crisis in *Cassandra's Voice*, the individual experience of time in *Stolen Time* which included premiered works by composer Friedemann Stolte and an interdisciplinary collaboration with a Berlin independent cinema, or *Last Words* in collaboration with vocal ensemble AELBGUT which intertwined different musical languages and put works by Monteverdi and Schütz side by side with contemporary works by Reena Esmail. One of their own most successful arrangements is an adaption of the *Suite in d minor* for solo cello by J. S. Bach set for cello trio. tiefsaits` artistic work and research is regularly funded by institutions such as the Berliner Senat, Kulturfunk e Lübeck or the German Orchestra Foundation and performances include AEQUINOX festival, Int. Schützfest, Int. Telemannfesttage or Quedlinburger Musiksommer. *PER TRE* is their debut album.

www.tiefsaits.com

[@tiefsaits · Instagram-Fotos und -Videos](#)

[tiefsaits - YouTube](#)